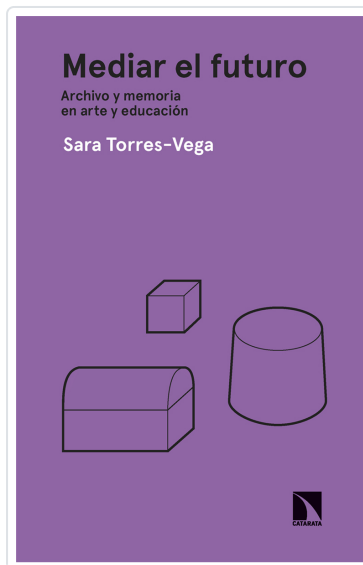


MEDIAR EL FUTURO



TORRES-VEGA, SARA

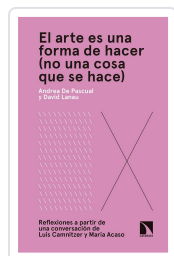
SYNOPSIS

“La octava colina” de Roma, el Gianicolo, debe su nombre a Jano, el dios de rostro bifronte, en el que un perfil mira a lo que ya ocurrió, mientras que el otro vislumbra el futuro. Una doble mirada que también sirve para representar la labor y la función de los archivos en arte y educación. Sin embargo, su casi total ausencia genera la necesidad de instaurar protocolos de documentación que, como los perfiles de Jano, custodien el pasado, interpielen al presente e imaginen el futuro de la educación artística. Evocando el arca como contenedor que guarda y preserva de la desaparición, esta obra —resultado de más de diez años de una investigación que Sara Torres-Vega ha culminado en la Real Academia de España en Roma— celebra y reconoce los pocos casos de archivos que han sobrevivido en distintos lugares del mundo a las múltiples dificultades para contar la historia propia del arte y la educación, custodios de los saberes de una profesión incierta y efímera. De ahí la necesidad, desde el presente, de instaurar protocolos de documentación y archivo —cajas— para el futuro, ofreciendo pautas y claves para que cualquier profesional, institución, departamento o asociación pueda comenzar y construir un archivo útil, sostenible y situado. Por último, y mirando el futuro, Sara Torres-Vega propone la mesa camilla para pensar el archivo más allá del sentido tradicional, un lugar de reunión e intercambio que sirva de catalizador de la memoria material e inmaterial, de relato del presente y de mediación y proyección de lo por venir, estableciendo tiempos y espacios con los que seguir enriqueciendo los archivos de arte y educación....



Editorial	CATARATA
Subject	HISTORIA DEL ARTE / ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO
Collection	arte + educación
EAN	9788413527772
Status	Disponible
Pages	224
Size	220x140x15 mm.
Price (Tax inc.)	18,00€
Release date	29/09/2023

Related Titles



EL ARTE ES UNA FORMA DE
HACER (NO UNA COSA QUE SE
HACE)
DE PASCUAL OTERO, ANDREA /
LANAU LATRE, DAVID