

ARTE PÚBLICO Y MEMORIA



RICART ULLDEMOLINS, NÚRIA

SYNOPSIS

En 1958, cuando el arquitecto polaco Oskar Hansen presentó su proyecto de monumento para el campo de exterminio de Auschwitz-Birkenau, una de las víctimas valoró su propuesta de este modo: "Nosotros no fuimos torturados y nuestras familias no fueron asesinadas de modo abstracto".

En el caso de los memoriales o monumentos a las víctimas, las asociaciones o grupos de interés que reivindican justicia y memoria, lo hacen en distintos frentes: el jurídico, el político, el pedagógico y el simbólico. Cuatro dimensiones interconectadas en la pugna de legitimidades en cuanto a ocupación ideológica del espacio público.

Dichos espacios, diseñados bajo parámetros plásticos, arquitectónicos y visuales, tienen ante sí la tarea de construir el lugar simbólico que los interesados anhelan. Este reto, de enorme magnitud, convierte a este campo en una de las áreas más vanguardistas (y también complejas) a nivel artístico.

Núria Ricart Ulldemolins es profesora de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona. Doctora en Espacio Público y Regeneración Urbana, sus líneas de investigación son la monumentalidad, el arte público, el espacio público y la memoria....



Editorial	CATARATA
	MUSEOLOGÍA Y
Subject	ESTUDIOS DEL
	PATRIMONIO
EAN	9788413525952
Status	Disponible
Binding	Bolsillo tapa blanda
Pages	308
Size	220x140x0 mm.
Weight	430
Price (Tax inc.)	12,50€