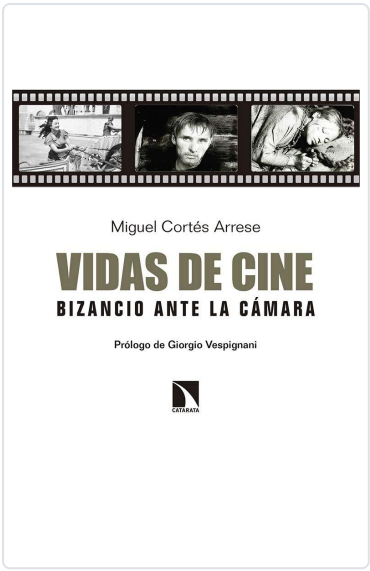
# VIDAS DE CINE



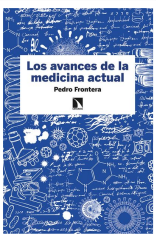

## CORTÉS ARRESE, MIGUEL

### SYNOPSIS

Lo que lleva al espectador al cine es la posibilidad de viajar a un mundo distinto salpicado de historias, surcado por estrellas, pleno de acción. John Berger añade que la pantalla nos ofrece la posibilidad de remontar el tiempo, ir al encuentro del pasado, restituir la vida. Además de ilustrarnos sobre la época del rodaje de la película. Se ha subrayado que la realidad está formada por el cine y la televisión, por la exposición continua a la ficción. Artes y artistas pueden ser examinados desde muchos puntos de vista, también por los cineastas, por Buñuel, Freda, Tarkovski, Vasilyev o Zeffirelli, en el caso de Bizancio. Con su ayuda, la exploración de la nueva Roma y su herencia es mucho más honda, más rica, proyecta una mirada actual. Es el objetivo de este ensayo, el primero de los film studies dedicados al imperio de Constantinopla....

| | |
|---|---|
| **Editorial** | CATARATA |
| **Subject** | Teoría y crítica cinematográficas |
| **Collection** | FUERA DE COLECCIÓN |
| **EAN** | 9788490975893 |
| **Status** | Normal |
| **Binding** | Bolsillo tapa blanda |
| **Pages** | 216 |
| **Size** | 2200x1400x0 mm. |
| **Price (Tax inc.)** | 17,00€ |

## Related Titles



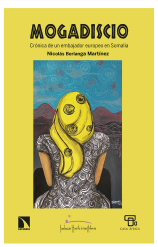

LOS AVANCES DE LA MEDICINA ACTUAL
FRONTERA, PEDRO




BRÚJULAS SOBRE ÁFRICA
AFRICAYE




EL SUT, IMÁGENES DE UNA ESPAÑA DIFERENTE
GONZÁLEZ DE AGUILAR, ÁLVARO




MOGADISCIO
BERLANGA MARTÍNEZ, NICOLÁS