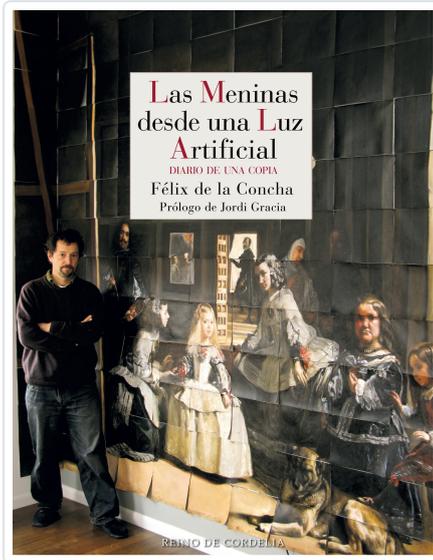


# LAS MENINAS DESDE UNA LUZ ARTIFICIAL



## DE LA CONCHA, FÉLIX

### SYNOPSIS

Entre 2010 y 2011, mientras pintaba en Estados Unidos de América una serie de 75 cuadros sobre unas granjas próximas a Iowa City, Félix de la Concha decidió dedicar los días en los que el frío o el viento le impedían salir al exterior a desarrollar un experimento con "Las meninas". Se trataba de reproducir a tamaño natural en su estudio, y por tanto con luz artificial, el original de Velázquez dividido en 140 fragmentos y a 7.000 kilómetros del Museo del Prado. Mientras se enfrentaba a esa auténtica aventura hubo de vencer varios problemas de toda índole que fue relatando en un diario que le ayudó a reflexionar sobre la copia y el proceso técnico seguido para llevarla a cabo. Pero también pudo descubrir aspectos del original que le ayudaron a entender mejor la técnica y ambiciones de uno de los grandes genios de la pintura del Barroco...



<b>Editorial</b>	REINO DE CORDELIA S.L.
<b>Subject</b>	Pintura y pinturas
<b>EAN</b>	9788419124838
<b>Status</b>	Disponible
<b>Pages</b>	256
<b>Size</b>	220x170x45 mm.
<b>Weight</b>	950
<b>Price (Tax inc.)</b>	26,95€
<b>Release date</b>	25/03/2024