LA ESCUCHA INSURGENTE

POLO PUJADAS, MAGDA

SINOPSIS

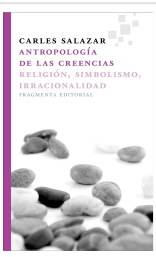
Este libro propone entender la escucha como una práctica crítica capaz de cuestionar los marcos culturales, políticos y tecnológicos que determinan qué escuchamos, qué dejamos de escuchar y qué voces son legitimadas o silenciadas.

En una época marcada por la saturación informativa, los algoritmos, la inteligencia artificial y la transformación acelerada de los paisajes sonoros, la obra defiende que escuchar es una forma de conocimiento y, al mismo tiempo, un acto de resistencia. La escucha insurgente desplaza la atención hacia los márgenes, los silencios, los ruidos, los entornos cotidianos y las sonoridades invisibilizadas, abriendo nuevas posibilidades para comprender el mundo y habitarlo de forma más consciente.

Con una perspectiva interdisciplinaria que integra la filosofía, la estética, la musicología, la ecología acústica y los estudios del sonido, la obra invita a desautomatizar la percepción. Escuchar no es solo percibir sonidos: es decidir desde dónde escuchamos, qué reconocemos como significativo y qué futuro queremos contribuir a construir....

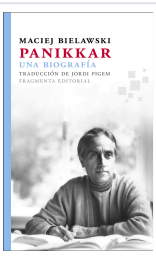
Editorial	FRAGMENTA
Materia	Teoría de la música y musicología
Colección	Fragmentos
EAN	9791387548285
Status	Normal
Páginas	112
Tamaño	110x180x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	14,00€
Fecha de lanzamiento	01/10/2026

Títulos relacionados



ANTROPOLOGÍA DE LAS CREENCIAS
SALAZAR CARRASCO, CARLES

VIOLENCIA Y MONOTEÍSMO
ASSMANN, JAN



PANIKKAR. UNA BIOGRAFÍA
BIELAWSKI, MACIEJ

EL CEREBRO ESPIRITUAL
RUBIA, FRANCISCO