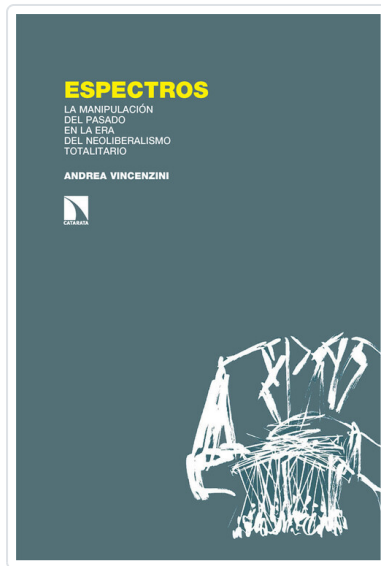


ESPECTROS



VINCENZINI, ANDREA

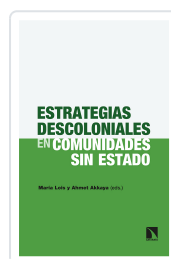
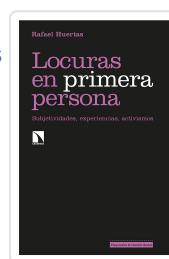
SINOPSIS

¿Por qué tantos movimientos autoritarios recurren hoy a la manipulación del pasado para hablar del presente? La historia, la memoria nacional y los grandes símbolos populares se han convertido en un instrumento para crear legitimidad política y reforzar identidades, jerarquías y certezas. Una manipulación que opera en un orden neoliberal y totalitario, caracterizado por la creciente concentración de poder por parte de élites financieras, grandes corporaciones y poderes tecnológicos. Espectros analiza esta política de la memoria a través de cinco escenarios: España, Italia, Estados Unidos, Venezuela y Rusia. Con sus diferencias, en todos aparecen mecanismos reconocibles: una épica nacional construida a medida, la identificación de una amenaza —inmigrantes, izquierdas, enemigos externos o internos o la propia Europa— y la promesa de recuperar un orden mundial y un estatus perdidos. En este contexto, la nostalgia autoritaria y el ultranacionalismo no son una anomalía frente al neoliberalismo, sino una de sus expresiones políticas más eficaces. Allí donde el mercado destruye vínculos y certezas, la reacción ofrece identidad, jerarquía y mito. Entre la historia política, el análisis del presente y el uso de ejemplos de la cultura popular, esta obra examina cómo los mitos del pasado pueden servir para naturalizar nuevas formas de poder y ampliar los límites de lo políticamente aceptable. Por este motivo, es también un llamamiento a la resistencia a estos imaginarios y a la defensa de la democracia....



Editorial	CATARATA
Materia	Fascismo y nazismo
Colección	INVESTIGACION Y DEBATE
EAN	9788410677029
Status	Normal
Páginas	304
Tamaño	240x160x24 mm.
Peso	848
Precio (Imp. inc.)	24,90€

Títulos relacionados

CAMINOS DE
INCERTIDUMBRE
PRADA, ALBINOESTRATEGIAS
DESCOLONIALES
EN COMUNIDADES
SIN ESTADO
LOIS, MARÍA /
AKKAYA, AHMETLOCURAS EN
PRIMERA
PERSONA
HUERTAS, RAFAELDE MARCO POLO
AL LOW COST
MARTÍNEZ SÁNCHEZ-
MATEOS,
HÉCTOR/RUBIO
MARTÍN, MARÍA