

## SOBRE MARXISMO Y COMUNISMO



### ARENDR, HANNAH

#### SINOPSIS

En estos textos Hannah Arendt despliega todo el filo de su pensamiento para examinar, sin concesiones ni dogmas, las relaciones entre ideología, poder y libertad en uno de los momentos más turbulentos del siglo pasado que sigue marcando nuestro tiempo. Esta recopilación cuidadosamente seleccionada y editada por Agustín Serrano de Haro reúne por primera vez en un solo volumen seis textos fundamentales, hasta ahora dispersos, que iluminan con una claridad única el impacto del marxismo y sus derivas totalitarias en el escenario global de posguerra. Este libro no solo recupera una faceta menos conocida pero crucial de una de las mentes más incisivas del siglo XX, sino que también ofrece herramientas esenciales para pensar nuestro presente. Porque, como muestra Arendt, entender el pasado no es un ejercicio de nostalgia, sino una necesidad urgente para defender la libertad en tiempos inciertos. Una lectura indispensable para quienes buscan comprender los dilemas políticos de ayer y de hoy....



|                    |                      |
|--------------------|----------------------|
| Editorial          | ENCUENTRO            |
| Materia            | Marxismo y comunismo |
| Colección          | Nuevo Ensayo         |
| EAN                | 9788413392523        |
| Status             | Disponible           |
| Encuadernación     | Tapa dura            |
| Páginas            | 196                  |
| Tamaño             | 230x150x0 mm.        |
| Peso               | 200                  |
| Precio (Imp. inc.) | 20,00€               |

#### Títulos relacionados

|                                                                                                             |                                                                                                  |                                                            |                                                             |                                                                         |                                                                          |                                                                                         |                                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LA POSVERDAD</b><br/>O EL DOMINIO DE LO TRIVIAL<br/>LOURDES FLAMARIQUE - CLAUDIA CARBONELL (EDS.)</p> | <p><b>LA POSVERDAD O EL DOMINIO DE LO TRIVIAL</b><br/>FLAMARIQUE, LOURDES/<br/>CARBONELL, C.</p> | <p><b>LA EXPERIENCIA COMÚN</b><br/>GIUSEPPE CAPOGRASSI</p> | <p><b>LA EXPERIENCIA COMÚN</b><br/>CAPOGRASSI, GIUSEPPE</p> | <p><b>SABIDURÍA GRIEGA Y PARADOJA CRISTIANA</b><br/>CHARLES MOELLER</p> | <p><b>SABIDURÍA GRIEGA Y PARADOJA CRISTIANA</b><br/>MOELLER, CHARLES</p> | <p><b>LA VENTAJA DE MIRAR INSISTENTEMENTE UNA LATA DE SOPA</b><br/>FERNANDO DE HARO</p> | <p><b>LA VENTAJA DE MIRAR INSISTENTEMENTE UNA LATA DE SOPA</b><br/>FERNANDO DE HARO<br/>IZQUIERDO</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|