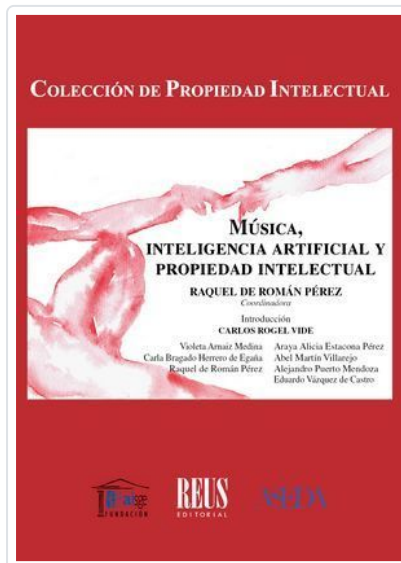


MÚSICA, INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL



BRAGADO HERRERO DE EGAÑA, CARLA LAVINIA; ESTANCONA PÉREZ, ARAYA ALICIA; MARTÍN VILLAREJO, ABEL; PUERTO

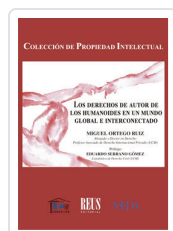
SINOPSIS

La música acompaña a los seres humanos desde su origen. Hay ciertos vestigios que lo acreditan como la existencia de flautas prehistóricas realizadas con huesos de osos o de buitres. A lo largo de la historia este arte de ordenar los sonidos creando obras que impresionan nuestros sentidos también nos ha acompañado, llegando al momento presente en el que la inteligencia artificial lo fagocita todo. Con esta tecnología se puede generar música de forma automatizada y también hay sistemas que reproducen la voz y el estilo de artistas musicales conocidos, lo mismo que se pueden generar resultados semejantes a lo que sería una interpretación humana novedosa. La materia prima para la obtención de estos productos tecnológicos semejantes a las obras y a las interpretaciones musicales reside en la inteligencia humana. En esta monografía se analiza la protección que el Derecho dispensa a la música y a las personas que participan en la creación (compositoras) y recreación (intérpretes) a través de la propiedad intelectual. Se abordan cuestiones sobre los mecanismos de tutela de la música como parte de nuestro acervo cultural, como sucede cuando se reconocen derechos a quienes divulgan las obras inéditas en dominio público, o a través de las exigencias de respeto a la paternidad e integridad para las creaciones del folclore de origen remoto. Se reflexiona sobre el cumplimiento de los requisitos que se exigen a las obras en general para alcanzar la consideración de objeto de propiedad intelectual respecto de la música. Conscientes de que la inteligencia artificial sigue en desarrollo y de que nuestra normativa aún no resuelve las dudas que plantea su utilización, se analiza el estado de la cuestión y los pasos que se van dando en la búsqueda de soluciones. Del estudio de la música como objeto se pasa a analizar la participación de los sujetos que intervienen en la creación y en la interpretación musical como titulares de derechos de propiedad intelectual. Se examina primero quiénes tienen la consideración de autores o autoras de las obras musi...



Editorial	REUS
Materia	Propiedad intelectual
Colección	Propiedad Intelectual
EAN	9788429029307
Status	Disponible
Páginas	248
Tamaño	240x170x0 mm.
Peso	430
Precio (Imp. inc.)	28,00€

Títulos relacionados



LOS DERECHOS DE AUTOR DE LOS HUMANOIDES EN UN MUNDO GLOBAL E INTERCONECTADO
ORTEGO RUIZ, MIGUEL



DERECHOS DE AUTOR Y PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL SOBRE LAS OBRAS DEL FOLKLORE
ENCABO VERA, MIGUEL ÁNGEL



EUROPEAN COPYRIGHT LAW: ADDRESSING NEW CHALLENGES AND EXPANDING HORIZONS
ANGUITA VILLANUEVA, LUIS ANTONIO; ESPÍN ALBA, ISABEL; MARTÍN SALAMANCA, SARA; NAVAS NAVARRO, SUSANA; ORT