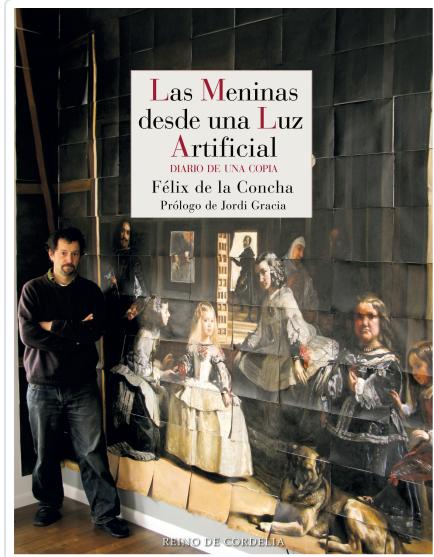


## LAS MENINAS DESDE UNA LUZ ARTIFICIAL

### DE LA CONCHA, FÉLIX

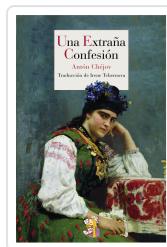
#### SINOPSIS

Entre 2010 y 2011, mientras pintaba en Estados Unidos de América una serie de 75 cuadros sobre unas granjas próximas a Iowa City, Félix de la Concha decidió dedicar los días en los que el frío o el viento le impedían salir al exterior a desarrollar un experimento con "Las meninas". Se trataba de reproducir a tamaño natural en su estudio, y por tanto con luz artificial, el original de Velázquez dividido en 140 fragmentos y a 7.000 kilómetros del Museo del Prado. Mientras se enfrentaba a esa auténtica aventura hubo de vencer varios problemas de toda índole que fue relatando en un diario que le ayudó a reflexionar sobre la copia y el proceso técnico seguido para llevarla a cabo. Pero también pudo descubrir aspectos del original que le ayudaron a entender mejor la técnica y ambiciones de uno de los grandes genios de la pintura del Barroco....



Editorial	REINO DE CORDELIA S.L.
Materia	Pintura y pinturas
Colección	Literatura de Cordelia
EAN	9788419124838
Status	Disponible
Páginas	256
Tamaño	220x170x45 mm.
Peso	950
Precio (Imp. inc.)	26,95€
Fecha de lanzamiento	25/03/2024

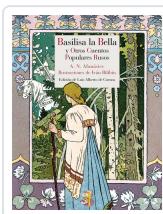
#### Títulos relacionados



UNA EXTRAÑA CONFESIÓN  
CHÉJOV, ANTÓN



EL MONO BLANCO  
GALSWORTHY, JOHN



BASILISA LA BELLA  
Y OTROS CUENTOS  
POPULARES RUSOS  
AFANÁSIEV,  
ALEKSANDR  
NIKOLÁYEVICH



LA CASA DE  
LÚCULO  
CAMBA [ANDREU],  
JULIO