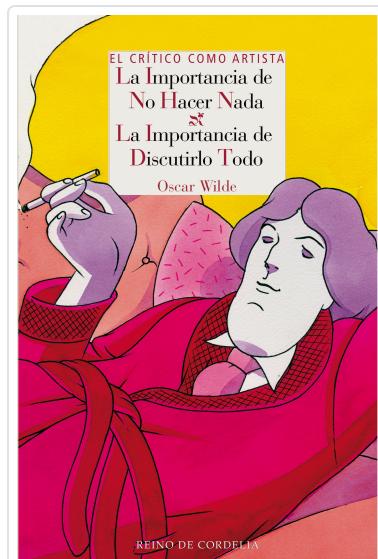


EL CRÍTICO COMO ARTISTA



WILDE, OSCAR

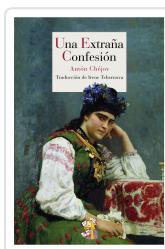
SINOPSIS

Tan solo un mes después de publicar de *El retrato de Dorian Gray*, en julio de 1890 apareció la primera parte de su ensayo *El crítico como artista*. En septiembre de ese mismo año salió la segunda. Con lenguaje desenfadado y mordaz, propone que la labor del crítico es más meritoria que la del artista y aprovecha para escandalizar a la sociedad de su época con provocaciones y epigramas. Establece que la diferencia entre periodismo y literatura radica en que «el periodismo es ilegible y la literatura no se lee». Afirma que el público inglés «se siente mucho más a gusto cuando le habla un mediocre», y defiende los libros de memorias porque están escritos por personas que «han perdido por completo la memoria o nunca han hecho nada digno de ser recordado». Vivimos «una época en la que las gentes son tan laboriosas —opina— que se han vuelto rematadamente estúpidas»....



Editorial	REINO DE CORDELIA S.L.
Materia	Ensayos literarios
Colección	Literatura de Cordelia
EAN	9788416968312
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	120
Tamaño	200x130x18 mm.
Peso	180
Precio (Imp. inc.)	12,95€

Títulos relacionados



UNA EXTRAÑA CONFESIÓN
CHÉJOV, ANTÓN



EL MONO BLANCO
GALSWORTHY, JOHN



BASILISA LA BELLA
Y OTROS
CUENTOS
POPULARES
RUSOS
AFANÁSIEV,
ALEKSANDR
NIKOLÁYEVICH



LA CASA DE
LÚCULO
CAMBA [ANDREU],
JULIO