

UN MONTÓN DE IMÁGENES ROTAS

IGNACIO GARCÍA DE LEÁNIZ CAPRILE



GARCÍA DE LEÁNIZ CAPRILE, IGNACIO

SINOPSIS

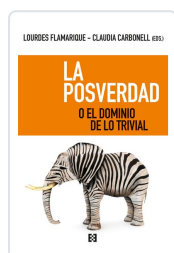
No hay poema más enigmático, renombrado y oracular en la historia de la literatura que La tierra baldía de T. S. Eliot. Un siglo después, en su centenario, García de Leániz muestra la candente actualidad que el poema encierra en sus versos y el grado de cumplimiento de sus avisos y profecías. Sus principales temas —el desarraigo urbano, la cultura del olvido, la pérdida del sentido del ser, el daño ecológico y el problema de la redención del hombre y mujer actuales— apuntan de lleno a la encrucijada histórica en la que nos hallamos. Y nos sitúan en un estado de alerta sobre el destino crepuscular de Europa, la cultura occidental y el porvenir del humanismo clásico y cristiano.

El libro supone una aproximación fecunda a la famosa obra considerándola como poema-candil que alumbra posibles salidas del laberinto de la modernidad terminal y sus imágenes rotas. Y constituye para nosotros un yacimiento de sentido cien años después para comprender mejor nuestra humana condición, el pasado y el presente, la memoria y el olvido, la desesperación y la esperanza, Dios y su ausencia....



Editorial	ENCUENTRO
Materia	Estudios literarios: poesía y poetas
Colección	Nuevo Ensayo
EAN	9788413390888
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	156
Tamaño	2300x1500x8 mm.
Peso	238
Precio (Imp. inc.)	16,00€

Títulos relacionados



LA POSVERDAD O
EL DOMINIO DE LO
TRIVIAL
FLAMARIQUE,
LOURDES/
CARBONELL, C.



LA EXPERIENCIA
COMUN
CAPOGRASSI,
GIUSEPPE



SABIDURIA
GRIEGA Y
PARADOJA
CRISTIANA
MOELLER, CHARLES



LA VENTAJA DE
MIRAR
INSISTENTEMENTE
UNA LATA DE
SOPA
FERNANDO DE HARO
IZQUIERDO