LA PARADOJA DE CARAVAGGIO

MARCO BONA CASTELLOTTI

SINOPSIS

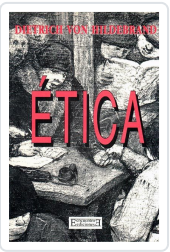
¿Fue Caravaggio un producto de la cultura de la Contrarreforma? ¿Se debió el rechazo de muchos de sus cuadros a razones ideológicas, o más bien a la acusación de no respetar el principio ético-estético del decoro? ¿Debemos considerar su pintura como un acto intelectualmente subversivo o como el fruto de una toma de conciencia radical de los valores ideales de la tradición católica? Tamizando las inexactitudes y contradicciones de biógrafos e historiadores, el investigador Marco Bona Castellotti profundiza sobre la vida y obra del artista más influyente y controvertido del Seicento italiano, y arroja luz sobre los juicios, muchos falsos y sin fundamento, que rodean a un pintor aún considerado polémico. Un libro que entra de lleno en un debate vivo desde hace tiempo y nos desvela, con la ayuda de cuarenta y siete láminas a color, la obra un maestro sin igual en la edad moderna, por la intensidad de su vida y su búsqueda de una verdad que llega hasta la paradoja....

Editorial	ENCUENTRO
Materia	HISTORIA DEL ARTE / ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO
Colección	Ensayo
EAN	9788499200552
Status	Disponible
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	208
Tamaño	15000x23000x0 mm.
Peso	400
Precio (Imp. inc.)	29,00€

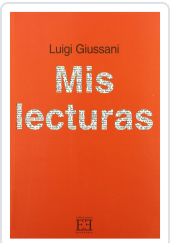
Títulos relacionados

EL SENTIDO DE DIOS Y EL HOMBRE MODERNO
GIUSSANI, LUIGI

EL HOMBRE Y EL ESTADO
JACQUES MARITAIN



ÉTICA
HILDEBRAND, DIETRICH VON



MIS LECTURAS
LUIGI GIUSSANI