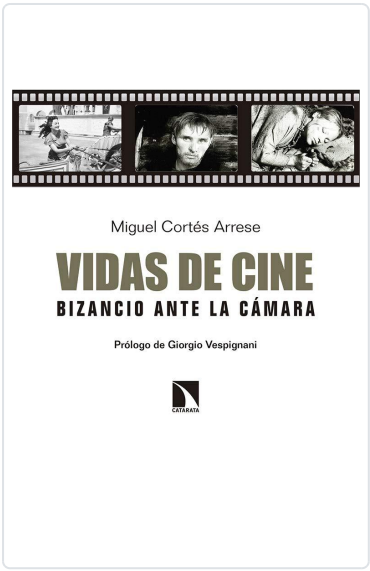
VIDAS DE CINE



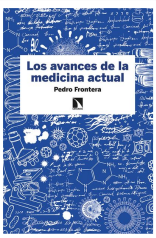
CORTÉS ARRESE, MIGUEL

SINOPSIS

Lo que lleva al espectador al cine es la posibilidad de viajar a un mundo distinto salpicado de historias, surcado por estrellas, pleno de acción. John Berger añade que la pantalla nos ofrece la posibilidad de remontar el tiempo, ir al encuentro del pasado, restituir la vida. Además de ilustrarnos sobre la época del rodaje de la película. Se ha subrayado que la realidad está formada por el cine y la televisión, por la exposición continua a la ficción. Artes y artistas pueden ser examinados desde muchos puntos de vista, también por los cineastas, por Buñuel, Freda, Tarkovski, Vasilyev o Zeffirelli, en el caso de Bizancio. Con su ayuda, la exploración de la nueva Roma y su herencia es mucho más honda, más rica, proyecta una mirada actual. Es el objetivo de este ensayo, el primero de los film studies dedicados al imperio de Constantinopla....

Editorial	CATARATA
Materia	Teoría y crítica cinematográficas
Colección	FUERA DE COLECCIÓN
EAN	9788490975893
Status	Normal
Encuadernación	Bolsillo tapa blanda
Páginas	216
Tamaño	2200x1400x0 mm.
Precio (Imp. inc.)	17,00€

Títulos relacionados



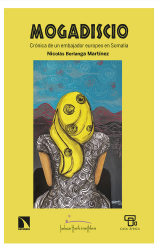
LOS AVANCES DE LA MEDICINA ACTUAL
FRONTERA, PEDRO



BRÚJULAS SOBRE ÁFRICA
AFRICAYE



EL SUT, IMÁGENES DE UNA ESPAÑA DIFERENTE
GONZÁLEZ DE AGUILAR, ÁLVARO



MOGADISCIO
BERLANGA MARTÍNEZ, NICOLÁS