

SEMIÓTICA DE LA ESCENA



BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN

SINOPSIS

Estamos ante un estudio histórico y teórico de llamado por la autora Texto Espectacular en la obra de teatro. En Semiología de la obra dramática (Arco Libros, 1997, 2ª ed.) María de[Carmen Bobes había hecho una investigación, desde una perspectiva semiológica, sobre el Texto Literario de la obra dramática; el volumen que ahora presenta complementa aquel estudio, al analizar los signos textuales que diseñan una representación virtual del drama, a la vez que repasa los valores semióticos del ámbito escénico (conjunto de sala y escenario) en el teatro clásico, en el medieval y en el moderno. Los espacios escénicos, tanto los anteriores a la representación (ámbito escénico), como los que crea la obra y su realización escénica (dramático y escenográfico), constituyen un sistema de signos que condiciona también el texto de la obra dramática. La relación de unidad entre el Texto Literario y el Texto Espectacular a la largo de la historia del teatro es paralela a la que mantienen la lectura y la representación de los textos dramáticos. Esta es la tesis central de Semiótica de la escena...



Editorial	ARCO LIBROS / LA MURALLA
Materia	.
Colección	Perspectivas
EAN	9788476354728
Status	Disponible
Páginas	584
Tamaño	2200x1400x0 mm.
Peso	680
Precio (Imp. inc.)	20,59€

Títulos relacionados

	<p>SEMIOLÓGIA DE LA OBRA DRAMÁTICA MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES</p>		<p>EL SIGNO Y EL TEATRO KOWZAN, TADEUSZ/BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN Y OTROS</p>		<p>SEMIÓTICA DEL TEATRO FISCHER-LICHTE, ERIKA</p>
---	--	---	---	---	--