

SEMIÓTICA DEL TEATRO



FISCHER-LICHTE, ERIKA

SINOPSIS

El teatro, como ha constatado R. Barthes, es un objeto semiológico especialmente privilegiado. La razón es que no funciona como otros géneros artísticos, la literatura en general o la pintura, que se expresan mediante un solo sistema de signos; el teatro reúne en sí un gran número de signos heterogéneos: lingüísticos, paralingüísticos, mímicos, vestuario, decoración, música, luces, etc., cada uno de los cuales manifiesta el significado de forma diferente, y se integra en el conjunto de la obra en formas también diferentes. Si el teatro ha de ser analizado como un objeto específico que crea significado, también los sistemas particulares de signos que usa deben ser estudiados tanto en su modo específico, como en las relaciones con los demás. De forma paralela a las diferencias que Coseriu ha señalado en lingüística para los niveles de sistema, norma y habla, la investigación dramática estudia los aspectos sistemáticos, históricos y analíticos del género dramático...



Editorial	ARCO LIBROS / LA MURALLA
Materia	.
Colección	Perspectivas
EAN	9788476353615
Status	Disponible
Páginas	728
Tamaño	215x135x0 mm.
Peso	830
Precio (Imp. inc.)	28,18€

Títulos relacionados



SEMIOLÓGIA DE LA OBRA DRAMÁTICA
 MARIA DEL CARMEN BOBES NAVES



EL SIGNO Y EL TEATRO
 KOWZAN, TADEUSZ/BOBES NAVES, MARIA DEL CARMEN Y OTROS



SEMIÓTICA DE LA ESCENA
 BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN