

## LA PARADOJA DE CARAVAGGIO



MARCO BONA CASTELLOTTI

## SINOPSIS

¿Fue Caravaggio un producto de la cultura de la Contrarreforma? ¿Se debió el rechazo de muchos de sus cuadros a razones ideológicas, o más bien a la acusación de no respetar el principio ético-estético del decoro? ¿Debemos considerar su pintura como un acto intelectualmente subversivo o como el fruto de una toma de conciencia radical de los valores ideales de la tradición católica? Tamizando las inexactitudes y contradicciones de biógrafos e historiadores, el investigador Marco Bona Castellotti profundiza sobre la vida y obra del artista más influyente y controvertido del Seicento italiano, y arroja luz sobre los juicios, muchos falsos y sin fundamento, que rodean a un pintor aún considerado polémico. Un libro que entra de lleno en un debate vivo desde hace tiempo y nos desvela, con la ayuda de cuarenta y siete láminas a color, la obra un maestro sin igual en la edad moderna, por la intensidad de su vida y su búsqueda de una verdad que llega hasta la paradoja....



|                    |                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------|
| Editorial          | ENCUENTRO                                          |
| Materia            | HISTORIA DEL ARTE<br>/ ESTILOS DE ARTE<br>Y DISEÑO |
| Colección          | Ensayo                                             |
| EAN                | 9788499200552                                      |
| Status             | Disponible                                         |
| Encuadernación     | Bolsillo tapa blanda                               |
| Páginas            | 208                                                |
| Tamaño             | 15000x23000x0 mm.                                  |
| Peso               | 400                                                |
| Precio (Imp. inc.) | 29,00€                                             |

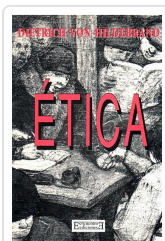
## Títulos relacionados



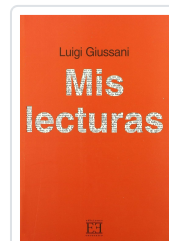
EL SENTIDO DE  
DIOS Y EL  
HOMBRE  
MODERNO  
GIUSSANI, LUIGI



EL HOMBRE Y EL  
ESTADO  
JACQUES MARITAIN



ÉTICA  
HILDEBRAND,  
DIETRICH VON



MIS LECTURAS  
LUIGI GIUSSANI