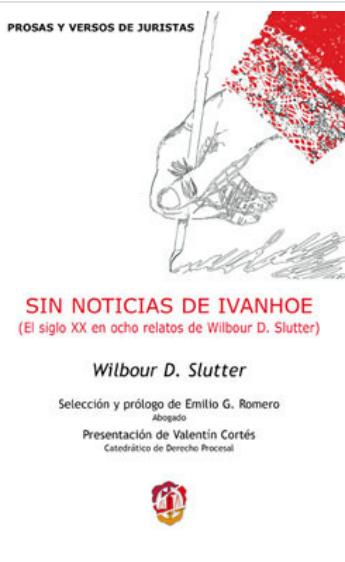


## SIN NOTICIAS DE IVANHOE



<b>Editorial</b>	REUS
<b>Subject</b>	PROSA: NO FICCIÓN
<b>EAN</b>	9788429017564
<b>Status</b>	Disponible
<b>Pages</b>	112
<b>Size</b>	210x135x7 mm.
<b>Weight</b>	145
<b>Price (Tax inc.)</b>	15,00€

## SLUTTER, WILBOUR D.

### SYNOPSIS

. Presentación de Valentín Cortés . "La colección Prosas y versos de juristas, que tan bien dirige Carlos Rogel Vide en la Editorial Reus, se engrandece esta vez con estos relatos que Emilio G. Romero nos ha traído de ese tipo escocés, un tal Wilbour D. Slutter, que debió ser un personaje bien curioso. . Un personaje «completamente» del siglo XX, pero en el que destaca el humor y el surrealismo más inteligente que se pueda imaginar el lector. Es tan curioso, divertido y surrealista que parece (¿solo parece?) renunciar a una de las dos cosas que cualquier escocés no renuncia: a Scott, y a su Ivanhoe, porque lo que es al whisky, parece que el Sr. Slutter no renunció. . En realidad, pienso yo, este Slutter tiene muchos puntos de contacto con Emilio G. Romero, su recopilador y prologuista; posiblemente también a Slutter le gustaba y sabía de cine tanto como nuestro autor, porque solo amando y conociendo el cine se puede tener la facilidad que tiene el autor de en pocas palabras, pocas frases, en quizá, un diálogo no extenso, exponernos una situación, siempre, curiosa, inteligente, paradójica y más allá de la realidad que se quiere esconder, pero que al final sale, como esa de poner el cartel de «cerrado por defunciones». . Hay, pues, en esos relatos, quizá no en todos, ese componente cinematográfico surrealista: en ellos está presente el automatismo psíquico, el inconsciente o la irracionalidad que caracterizan a los grandes de ese movimiento. Pero todo con gran inteligencia y mucho humor: hay personajes grandiosos como el que vive de los concursos o que mantiene los aparatos electrodomésticos en perfecto estado a base de devolverlos antes de la carencia del periodo de prueba, o ese otro que vive de los accidentes controlados, que tiene una gran cultura y que se dedica toda una cena a hablar de la tarta sacher y de Sissí Emperatriz, o el que defiende el azar como un instrumento de igualdad y justicia social. . La existencia de esta colección de Reus, y su engrandecimiento día a día, me parece que es un magnífico ejemplo plástico de la...