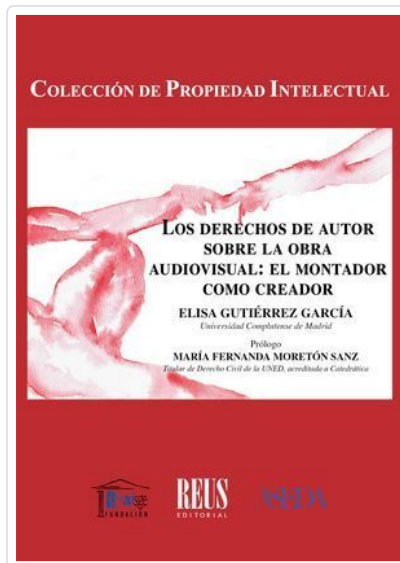


# LOS DERECHOS DE AUTOR SOBRE LA OBRA AUDIOVISUAL: EL MONTADOR COMO CREADOR



GUTIÉRREZ GARCÍA, ELISA

## SYNOPSIS

Bajo los principios generales que deben guiar la regulación de la propiedad intelectual, cualesquiera sujetos que creen una obra han de ser considerados autores de la misma y titulares de los derechos de carácter personal y patrimonial que dimanen del acto creativo. Este es el enfoque adoptado por el legislador español para la generalidad de las obras, a excepción de las de naturaleza audiovisual, cuyos autores son prefijados por la norma. El texto ignora, sin embargo, a otros intervinientes que realizan aportaciones imprescindibles y determinantes para el resultado final, como puede ser el montador de la obra audiovisual. . La presente obra realiza un análisis de la originalidad de las creaciones audiovisuales, la figura del montador y su decisiva aportación intelectual en la configuración del resultado final. . Se trata de una monografía de destacable interés para expertos en propiedad intelectual que pretendan profundizar en la compleja originalidad de las obras audiovisuales y el concreto acto creativo del montador, bajo la perspectiva de los derechos de autor. Resulta, asimismo, de valor para legos en la materia que deseen comprender qué hace a una creación protegible por derechos de autor y a su responsable ser considerado autor, en el marco de las obras audiovisuales....



<b>Editorial</b>	REUS
<b>Subject</b>	Propiedad intelectual
<b>EAN</b>	9788429028126
<b>Status</b>	Disponible
<b>Pages</b>	488
<b>Size</b>	240x170x0 mm.
<b>Price (Tax inc.)</b>	50,00€
<b>Release date</b>	19/01/2024