

## LA PARADOJA DE CARAVAGGIO



**MARCO BONA CASTELLOTTI**

### SYNOPSIS

¿Fue Caravaggio un producto de la cultura de la Contrarreforma? ¿Se debió el rechazo de muchos de sus cuadros a razones ideológicas, o más bien a la acusación de no respetar el principio ético-estético del decoro? ¿Debemos considerar su pintura como un acto intelectualmente subversivo o como el fruto de una toma de conciencia radical de los valores ideales de la tradición católica? Tamizando las inexactitudes y contradicciones de biógrafos e historiadores, el investigador Marco Bona Castellotti profundiza sobre la vida y obra del artista más influyente y controvertido del Seicento italiano, y arroja luz sobre los juicios, muchos falsos y sin fundamento, que rodean a un pintor aún considerado polémico. Un libro que entra de lleno en un debate vivo desde hace tiempo y nos desvela, con la ayuda de cuarenta y siete láminas a color, la obra un maestro sin igual en la edad moderna, por la intensidad de su vida y su búsqueda de una verdad que llega hasta la paradoja....



<b>Editorial</b>	ENCUENTRO
	HISTORIA DEL ARTE /
<b>Subject</b>	ESTILOS DE ARTE Y DISEÑO
<b>EAN</b>	9788499200552
<b>Status</b>	Disponible
<b>Binding</b>	Bolsillo tapa blanda
<b>Pages</b>	208
<b>Size</b>	15000x23000x0 mm.
<b>Weight</b>	400
<b>Price (Tax inc.)</b>	29,00€