

VIDAS DE CINE



Miguel Cortés Arrese

VIDAS DE CINE
BIZANCIO ANTE LA CÁMARA

Prólogo de Giorgio Vespignani



CORTÉS ARRESE, MIGUEL

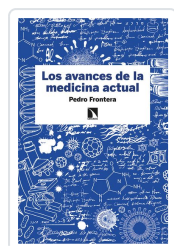
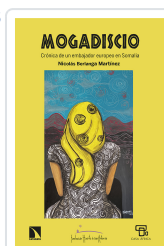
SYNOPSIS

Lo que lleva al espectador al cine es la posibilidad de viajar a un mundo distinto salpicado de historias, surcado por estrellas, pleno de acción. John Berger añade que la pantalla nos ofrece la posibilidad de remontar el tiempo, ir al encuentro del pasado, restituir la vida. Además de ilustrarnos sobre la época del rodaje de la película. Se ha subrayado que la realidad está formada por el cine y la televisión, por la exposición continua a la ficción. Artes y artistas pueden ser examinados desde muchos puntos de vista, también por los cineastas, por Buñuel, Freda, Tarkovski, Vasilyev o Zeffirelli, en el caso de Bizancio. Con su ayuda, la exploración de la nueva Roma y su herencia es mucho más honda, más rica, proyecta una mirada actual. Es el objetivo de este ensayo, el primero de los film studies dedicados al imperio de Constantinopla....



Editorial	CATARATA
Subject	Teoría y crítica cinematográficas
Collection	FUERA DE COLECCIÓN
EAN	9788490975893
Status	Disponible
Binding	Bolsillo tapa blanda
Pages	216
Size	2200x1400x0 mm.
Price (Tax inc.)	17,00€

Related Titles

**LOS AVANCES DE
LA MEDICINA
ACTUAL**
FRONTERA, PEDRO**BRÚJULAS SOBRE
ÁFRICA**
AFRICAYE**EL SUT, IMÁGENES
DE UNA ESPAÑA
DIFERENTE**
GONZÁLEZ DE
AGUILAR, ÁLVARO**MOGADISCIO**
BERLANGA
MARTÍNEZ, NICOLÁS