

SEMIÓTICA DE LA ESCENA



BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN

SYNOPSIS

Estamos ante un estudio histórico y teórico de llamado por la autora Texto Espectacular en la obra de teatro. En Semiología de la obra dramática (Arco Libros, 1997, 2ª ed.) María de[Carmen Bobes había hecho una investigación, desde una perspectiva semiológica, sobre el Texto Literario de la obra dramática; el volumen que ahora presenta complementa aquel estudio, al analizar los signos textuales que diseñan una representación virtual del drama, a la vez que repasa los valores semióticos del ámbito escénico (conjunto de sala y escenario) en el teatro clásico, en el medieval y en el moderno. Los espacios escénicos, tanto los anteriores a la representación (ámbito escénico), como los que crea la obra y su realización escénica (dramático y escenográfico), constituyen un sistema de signos que condiciona también el texto de la obra dramática. La relación de unidad entre el Texto Literario y el Texto Espectacular a la largo de la historia del teatro es paralela a la que mantienen la lectura y la representación de los textos dramáticos. Esta es la tesis central de Semiótica de la escena...



| | |
|-------------------------|--------------------------|
| Editorial | ARCO LIBROS / LA MURALLA |
| Subject | . |
| Collection | Perspectivas |
| EAN | 9788476354728 |
| Status | Disponible |
| Pages | 584 |
| Size | 2200x1400x0 mm. |
| Weight | 680 |
| Price (Tax inc.) | 20,59€ |

Related Titles

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
|  | <p>SEMIOLÓGIA DE LA OBRA DRAMÁTICA MARÍA DEL CARMEN BOBES NAVES</p> |  | <p>EL SIGNO Y EL TEATRO KOWZAN, TADEUSZ/BOBES NAVES, MARÍA DEL CARMEN/Y OTROS</p> |  | <p>SEMIÓTICA DEL TEATRO FISCHER-LICHTE, ERIKA</p> |
|---|--|---|---|---|--|