

LA PREHISTORIA Y SU METODOLOGÍA

LA PREHISTORIA Y SU METODOLOGÍA

Sergio Ripoll López (Coordinador)
Francisco Javier Muñoz Ibáñez (Coordinador)
José Manuel Quesada López
José Manuel Maillo Fernández
Jesús F. Jordá Pardo

Tercera edición



Editorial Universitaria
Ramón Areces

UNED

RIPOLL LÓPEZ, SERGIO / MUÑOZ IBÁÑEZ, FRANCISCO JAVIER / QUESADA LÓPEZ, JOSÉ MAN

SYNOPSIS

En esta tercera edición del manual La Prehistoria y su Metodología, hemos llevado a cabo una profunda revisión de los diferentes temas actualizando los datos de cada uno de ellos. Al haber cambiado alguno de los autores, el enfoque que se ha dado a los temas de tecnología: Industria Ósea, La tecnología metalúrgica y Tecnología Cerámica, ha cambiado sustancialmente. Siguiendo con la misma estructura de ediciones anteriores, hemos revisado algunos conceptos o datos que podían ser complejos para el estudio por parte del alumnado....



| | |
|------------------|----------------------------|
| Editorial | RAMON ARECES (CEURA) |
| Subject | Historia: teoría y métodos |
| Collection | MANUALES |
| EAN | 9788499613901 |
| Status | Disponible |
| Binding | Bolsillo tapa blanda |
| Pages | 320 |
| Size | 2400x1700x12 mm. |
| Weight | 610 |
| Price (Tax inc.) | 26,00€ |

Related Titles

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|---|--|
| <p>EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL M. Victoria Gisela Morales Antonio Soto Caba Joaquín Martínez Pino</p> | <p>EL ESTUDIO DEL PATRIMONIO CULTURAL GARCÍA MORALES, M.ª VICTORIA/SOTO CABA, VICTORIA/MARTÍNEZ PINO, JOAQUÍN</p> | <p>HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1914-1989) Hoyos de la Torre Ósea Continente Gómez de la Torre Alfonso Martínez López José Manuel Quesada López</p> | <p>HISTORIA CONTEMPORÁNEA (1914-1989) DE LA TORRE GÓMEZ, HIPÓLITO/ALTED VIGIL, ALICIA/PARDO SANZ, ROSA M./HERRERÍN LÓ</p> | <p>RENACIMIENTO Antonio Utrilla Herrera Alicia Cámara Muñoz</p> | <p>RENACIMIENTO URQUÍZAR HERRERA, ANTONIO/CAMARA MUÑOZ, ALICIA</p> | <p>Elena Ruiz Larrocha</p> <p>NUEVAS TENDENCIAS EN LOS SISTEMAS DE INFORMACIÓN RUÍZ LARROCHA, ELENA</p> |
|---|--|---|--|--|---|--|